

エキサイティング！ ～スピリット・オブ・パーカッション～

No.19

かとう くにこ
加藤 訓子 (パーカッション)



日本を代表する世界トップの打楽器奏者・加藤訓子が奏でる打楽器の世界！米国に拠点を置き、日本、アジア、欧米でグローバルに活躍する打楽器界のエースが、パワフルかつ繊細な演奏とスタイリッシュな演出でお届けするソロコンサート。普段接する機会の少ない打楽器の心に響く演奏をぜひ皆さまに！

オフィシャルサイト <http://www.kuniko-kato.net/>



A 加藤訓子ソロコンサート エキサイティング！～スピリット・オブ・パーカッション～

様々な打楽器とマリimbaを織り交ぜた本格的なコンサートプログラム。美しいメロディを奏でるマリimba、ログドラム、心に強く響く太鼓類、語りと植木鉢4個のために書かれた曲など、バラエティに富んだプログラムで打楽器の魅力を余すところなくご紹介。小さな響きのある会場では「マリimbaのルーツ（全曲マリimba演奏のプログラム）」も可能。木片を使ったウッドインスタレーションからマリimbaが現在の形になるまでの変遷を、解説も交えてわかりやすくご紹介。

【曲目例】ゴスペル#229：アメイジング・グレイス シューマン：トロイメライ J.S.バッハ・権代敦彦：主よ我らここに集いて
フレデリック・ジェフスキ：大地への賛歌 ヤニス・クセナキス：ルボン a.b. 加藤訓子：ルーツ・オブ・マ・リンバ

B PROJECT IX – PLEIADES

映像とライブでお送りする先駆的なパフォーマンス。加藤訓子オリジナル作品最新企画！“IX”とは IANNIS XENAKIS（ヤニス・クセナキス）の意。20世紀の世界的な作曲家クセナキスの大作、6人の打楽器奏者のための「プレイアデス」を加藤訓子が一人で演奏した6人の加藤訓子の等身大映像と共に、立体感の際立つサラウンドなサウンド・インスタレーションでパーカッションワールドを体感できるコンサート。集中力と緊張感に包まれながら、後半ソロの生演奏に移り変わる瞬間は衝撃的で刺激的。

会場はホールに限らず、体育館やアリーナでの実施も可能。フラットなスペースを使用して地域の皆さまと共に会場作りから実施。

※本プログラムで使用する音響や映像の機器は持込みます。

【曲目】ヤニス・クセナキス：プレイアデス -6人の打楽器奏者のための（映像+ライブサウンドインスタレーション）
ヤニス・クセナキス：ルボン a.b.

共演	○	対象：吹奏楽、楽器
鑑賞教室	○	対象：幼稚園児・保育園児、小学生、中学生、高校生 会場：学校、ホール
子どもミニコンサート	○	対象：3才～
クリニック	○	対象：高校生、大学生、一般
マスタークラス	○	対象：一定の演奏レベルを有する方