

MS

THIS IS MECENAT 2024

なぎさブラスソリスト

～金管五重奏と打楽器によるアンサンブル～



NAGISA BRASS SOLISTEN

©Hikaru.☆

令和7年 **3/2** [日]

14:00開演 (13:30開場)

場所 **とぎつカナリーホール**

料金 (税込・全席指定)

- 一般 ——— 1,500円(当日1,800円)
- 大学生以下 ——— 500円(当日800円)

※ 未就学児の入場はご遠慮ください。
 ※ 前売券が完売の場合、当日券の販売はありません。
 ※ 本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています。
 ※ 車椅子専用席の優先販売期間は令和6年11月22日(金)までです。

主催:時津町・時津町教育振興公社・長崎県・(公財)三井住友海上文化財団
 後援:NCC長崎文化放送

第1部

G.F.ヘンデル:組曲「王宮の花火の音楽」から 歡喜、メヌエットI、メヌエットII
 V.モンティ:チャールダーシュ(マリンバ・ソロ)
 G.フォーレ:夢のあとに(ホルン・ソロ)
 C.C.サン＝サーンス:組曲「動物の謝肉祭」から 象(チューバ・ソロ)
 【共演】とぎつカナリーホール開館20周年記念楽曲「Canaria」(作曲:平 美織/編曲:松本 公義)
 時津町立中学校(時津中学校・鳴北中学校)吹奏楽部との共演でお届けいたします。

第2部

和田薫 編曲:懐かしのスクリーンミュージック・メドレー
 L.アンダーソン:トランペット吹きの子守唄(トランペット・ソロ)
 L.アンダーソン:サンドペーパー・パレエ
 O.ハインル:ポルカ「愛しのトロンボーン」(トロンボーン・ソロ)
 竹島悟史:Dear Stars(パーカッション・ソロ)

券売開始 **令和6年11月8日(金)**

- プレイガイド
 とぎつカナリーホール・時津町教育委員会社会教育課・時津公民館・時津町北部コミュニティセンター・時津町B&G海洋センター・くさの書店チトセピア店・イオン時津店サービスカウンター・原田楽器
- 都合により内容が変更になる場合がございます。予めご了承ください。
- ホールの駐車場は満車となる場合がございますので、極力公共交通機関のご利用をお願いいたします。駐車場が満車となった場合でも、近隣にご案内可能なコインパーキング等はありません。
- ホールの託児サービス(満1歳以上・お子様お一人あたり1,000円)がございます。ご希望の場合は、令和7年2月16日(日)までにお申込みください。

Togitsu **Canary Hall** 〒851-2104 長崎県西彼杵郡時津町野田郷62番地
 問合せ先 TEL.095-882-0003

とぎつカナリーホール
 ホームページへ



MS&AD
 INSURANCE GROUP

三井住友海上文化財団 **ときめくひととき 第1052回**
 このコンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により開催しています。



なぎさブラスソリスト NAGISA BRASS SOLISTEN

首都圏の主要オーケストラで活躍する、日本を代表する金管+打楽器奏者が集結した、まさにオールスターのドリームチーム。2005年、神奈川県逗子市に逗子文化プラザ「なぎさホール」がオープンしたことをきっかけに、トランペット奏者・神代修（逗子市在住）の呼びかけにより、日本を代表する金管・打楽器奏者が集結した「なぎさブラスソリスト」を結成。なぎさブラスソリストの華やかで重厚な響きは迫力十分。ソリストたちの豊かな音楽性と、バロックから古典、現代、ポップスに至る幅広いレパートリーで人気を集め、トッププレイヤーたちがリラックスした雰囲気の中で創り出す遊び心満載のステージは、日本各地で好評を得ている。



トランペット 神代修

Osamu Kumashiro, Trumpet

1987年第4回日本管打楽器コンクール第1位。東京文化会館推薦オーディション合格。1988年第57回日本音楽コンクール第2位（1位なし）。併せて松下賞受賞。1990年東京フィルハーモニー交響楽団入団（96年まで副首席奏者）、東京藝術大学卒業。読売新聞社、ヤマハの両新人演奏会に出演。1992年プラハの春国際コンクール特別賞受賞。1995年ウィーン国立音楽大学に留学（～97年）。帰国後ソロ活動以外にも様々なジャンルでの活動を始め、ソロCD「ジェントル・ストリーム」をはじめ10タイトルをリリースし好評を博す。2004年文化庁特別派遣芸術家在外研修員として同年12月より再渡欧、E.H.タール、G.カッソーネの各氏に師事。現在、大阪教育大学教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学大学院非常勤講師、関西トランペット協会常任理事。これまでに、津堅直弘、杉木峯夫、故中山富士雄、A・ホラーの各氏に師事。神戸市室内管弦楽団首席奏者。



トランペット 高橋敦

Osamu Takahashi, Trumpet

富山県生まれ。洗足学園魚津短期大学、洗足学園大学を卒業。トランペットを津堅直弘、関山幸弘、佛坂咲干生の各氏に師事。第65回日本音楽コンクール・トランペット部門第1位。第13回日本管打楽器コンクール・トランペット部門第1位。新星日本交響楽団（現、東京フィルハーモニー交響楽団）を経て1999年、東京都交響楽団首席奏者に就任。宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、セイジ・オザワ 松本フェスティバル（サイトウ・キネン・フェスティバル松本）、防府音楽祭などへ定期的に参加。2016年に開催されたGolden Brass Japan Festival at Port of Moji 音楽監督。世界で最も権威と伝統があるミュンヘンARD国際音楽コンクールの審査員も務める。東京メトロポリタン・ブラス・クインテット、なぎさブラスソリスト、The Schilke Five、Trumpet Ensemble “THE MOST”、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア、晴れた海のオーケストラなどのメンバー。洗足学園音楽大学客員教授、東京音楽大学講師。



ホルン 阿部 磨

Maro Abe, Horn

国立音楽大学卒業、桐朋学園大学研究科修了。第17回日本管打楽器コンクール最高位入賞。第71回日本音楽コンクール第1位入賞。ソリストとして様々なオーケストラと協演したほか、各地でリサイタルや室内楽のコンサート、NHK-FM放送への出演など活発な演奏活動を繰り広げている。桐朋学園大学嘱託演奏員を経て国立音楽大学および同附属高校講師。ホルンを安原正幸、山岸博、猶井正幸、水野信行の各氏に師事。



トロンボーン 池上 亘

Ko Ikegami, Trombone

東京藝術大学卒業。第8回日本管打楽器コンクール第3位入賞。第3回出光音楽賞奨励賞受賞。大学在学中の1989年、東京シティフィルハーモニック管弦楽団に入団。1995年、東京交響楽団に首席奏者として移籍。2001年、NHK交響楽団に移籍、現在に至る。これまでに、永濱幸雄、白石直之、両氏に師事。アンサンブルコンテンポラリーαのメンバーとして、また独奏者として、現代の作曲家の作品の再演、新曲の初演を多数行う。洗足学園音楽大学教授、昭和音楽大学非常勤講師。



チューバ 池田 幸広

Yukihiko Ikeda, Tuba

国立音楽大学卒業。同大学を「谷田部賞」を受賞し、首席で卒業。読売新人演奏会、ヤマハ新人演奏会などに出演。第12回日本管打楽器コンクールにて第3位、及び第15回日本管打楽器コンクールにて第1位受賞。マルクノイキルヒェン国際コンクールチューバ部門にて第4位及びディプロマ賞受賞。これまでに稲川栄一、江川秀樹の両氏に師事。現在NHK交響楽団チューバ奏者。また、東京藝術大学、国立音楽大学、沖縄県立芸術大学の非常勤講師。



パーカッション 竹島 悟史

Satoshi Takeshima, Percussion

東京藝術大学卒業。第13回日本管打楽器コンクール打楽器部門第2位。東京オペラシティリサイタルシリーズ「B→C」第136回公演ソリスト。N響第1756回定期演奏会に於いて、タン・ドゥン作曲「The Tears of Nature ～マリimbaとオーケストラのための」の日本初演ソリストを務める。クラシック界の打楽器奏者として常に第一線で活躍し続けながら、作編曲家、ピアニストとしての顔も持ち合わせ、体温の宿る音楽観で絶大な信頼を受ける気鋭の“音楽家”である。現在、NHK交響楽団打楽器奏者。サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団などに参加。洗足学園音楽大学非常勤講師。

©Hikaru.☆

とぎつカナリーホールへのご案内

お車で越しの場合

川平有料道路出口から琴海方面へ。ヤマダ電機のある交差点を左折、150メートル先を再度左折、坂道を登った正面がホール玄関となります。駐車場は満車となる場合がございますので、極力公共交通機関をご利用ください。

路線バスで越しの場合

長崎駅前からの場合、長崎バス「溝川」「大串」「琴海ニュータウン」行きで30～50分（道路の混雑状況で変わります）。野田バス下車。徒歩約8分。

〒851-2104 長崎県西彼杵郡時津町野田郷62番地

Togitsu **Canary Hall**

TEL.095-882-0003

